

LÉVY GORVY

레비고비, **TEFAF** 뉴욕에서 이브 클라인(Yves Klein)의 모노크롬 회화와 프리즈 뉴욕에서 센가 넨구디(Senga Nengudi)의 작품 소개

TEFAF 뉴욕 스프링

부스 304

2019년 5월 3일 - 7일

뉴욕 파크 애비뉴 아모리

프리즈(Frieze) 뉴욕

부스 JAM01

2019년 5월 2일 - 5일

뉴욕 랜덜스 아일랜드

뉴욕 - 레비고비 갤러리는 5월 3일부터 7일까지 TEFAF 뉴욕 스프링, 5월 2일부터 5일까지 프리즈 뉴욕 아트페어에 참여한다.

TEFAF 뉴욕에서는 이브 클라인의 상징적인 모노크롬 회화 9 점이 갤러리 부스를 장식할 예정이다. 다양한 색상과 사이즈의 작품들을 한자리에 선보이는 이번 구성은 지금까지 열린 작가의 대규모 미술관 전시 외에는 처음으로 관객들에게 작가의 작품세계를 깊이 있고 폭넓게 소개하는 자리가 될 것이다. 유럽의 저명 컬렉터가 수십 년에 걸쳐 수집한 이 작품들은 지난 15년 동안 그가 소장한 이후 이번 페어를 통해 처음으로 작품들이 함께 대중에게 전시된다.

프리즈 뉴욕에서는 스프뤼트 마거스(Sprüth Magers), 토마스 에어벤 갤러리(Thomas Erben Gallery)와 공동 기획 및 주최로 센가 넨구디의 대표작과 신작을 함께 전시할 예정이다.

TEFAF 뉴욕 스프링

부스 304

TEFAF 뉴욕 스프링에서 선보이는 레비고비 부스 중심에는 이브 클라인의 모노크롬 회화 9 점이 전시된다. 현재 레비고비는 이브 클라인 재단의 미국 전속 갤러리를 담당하고 있으며 이번 페어에서 선보이는 클라인의 작품들은 유럽의 개인 컬렉터가 작가의 가장 대표적이고 상징적인 작품만을 수년에 걸쳐 열정적으로 수집한 결과물이다. 클라인에게 모노크롬 회화는 무한으로 향하는 여정의 통로와도 같았다. 회화적 공간이나 구성으로부터 완전히 벗어난 이 작품들을 통해 작가는 끊임없이 무한으로 확장하며 순수한 감성에 도달하는 무한한 상상의 세계를 관객들에게 선사하고자 했다.

이번 페어에서 선보이는 클라인의 작품 중 가장 이례적인 작품이라 할 수 있는 <무제(M100) Untitled (M 100)>(1961)은 백색의 모노크롬 캔버스에 작가의 작품세계에서 보기 드문 무채색의 회화 작품이다. 클라인에게 백색은 그의 상징적인 색인 '인터내셔널 클라인 블루(IKB)'의 또 다른 단면으로서, 그의 작품세계의 핵심이자 물리적 현실로부터 자유로운 비물질성을 뜻하는 '공(空)'의 개념을 시각적으로 상징하는 색이라 여겨졌다.

또 다른 작품인 <무제(M111) Untitled (M 111)> (1955)는 클라인이 1955년 살롱 데 레알리테 누벨(Salon des Réalités Nouvelles)에 출품했던 <주황색 우주의 표현 Expression de l'univers de la couleur mine

orange>과 동일한 특유의 주황색으로 이루어진 모노크롬 작품이다. 당시 클라인의 강렬한 주황색 작품이 살롱 심사위원단에게 출품 거부되자 파리 아방가르드의 여러 동료들이 주최 측에 항의 청원서를 제출하면서 클라인은 예술계의 반항아로서 명성을 얻게 되었다. 이듬해 콜레트 알렌디 갤러리 (Galerie Colette Allendy)에서 열린 첫 개인전에서 그는 빨강, 분홍, 주황, 노랑, 초록, 파랑, 보라 등 다양한 색상과 질감, 사이즈의 모노크롬 회화 20 점을 선보였다. 레비고비의 TEFAF 부스 구성은 이 같은 전후 추상미술의 혁신에 대한 오마주이자 당시 전시와 유사한 구성으로 작가의 모노크롬 작품들을 폭넓게 소개함으로써 “모든 색은 살아있는, 각자의 ‘존재’이자, 태어나 그만의 삶과 우여곡절을 겪은 후 사라지는 능동적인 힘”이라고 언급한 클라인의 시적인 비전을 적극 반영한다.

클라인의 모노크롬 연작은 가장 최근 2016 년 테이트 리버풀에서 열린 회고전을 비롯하여 그동안 혁신적이고 폭넓은 그의 작가 인생을 조명한 수많은 미술관 개인전에서 소개된 바 있다. 이번 TEFAF 프레젠테이션은 클라인의 작품을 중심으로 그와 같은 예술적 맥락 안에서 작업한 알베르토 부리(Alberto Burri), 엔리코 카스텔라니(Enrico Castellani) 등의 작품과 더불어 프랑수아 모렐레(François Morellet)를 포함해 클라인의 예술적 유산을 이어온 작가들의 작품을 함께 소개할 예정이다.

프리즈 뉴욕 부스 JAM01

젠가 넌구디의 작품으로 구성된 레비고비의 프리즈 뉴욕 부스는 큐레이터 프랭클린 서만스(Franklin Sirmans)가 페어 곳곳에서 선보이는 대규모 기획전의 일부로서 포함되며, 전시는 린다 구드 브라이언트(Linda Goode Bryant)가 1974 년 설립한 이래 당시 뉴욕 미술계에서 소외되었던 아프리카계 미국인 작가들을 위한 인큐베이터로 자리매김한 전설적인 JAM (Just Above Midtown) 갤러리를 기념한다. 1977 년 넌구디의 첫 개인전 또한 JAM 갤러리에서 개최되었으며 데이비드 해몬스(David Hammons), 로나 심슨(Lorna Simpson), 마렌 해신저(Maren Hassinger) 등을 포함한 다수의 선구적인 흑인계 미술가들이 갤러리의 전속작가로 활동했다.

넌구디는 일본과 아프리카 예술 및 종교의식에 대한 연구와 더불어 무용수로서의 훈련 경험을 기반으로 학문적 경계는 물론 흑인 페미니스트 미술의 경계마저 초월하는 자신만의 작품세계를 구축해왔다. 1970 년대 전반에 걸쳐 작가는 나일론 스타킹, 모래, 혹은 일상적이거나 버려진 재료들을 활용하여 제작한 조각적 아상블라주와 신체의 관계를 탐색하는 특유의 퍼포먼스를 선보여 왔다. 레비고비 전시에서는 <R.S.V.P.를 이용한 스튜디오 퍼포먼스 Studio Performance with R.S.V.P.>(1976), <‘망사 신기루’를 위한 습작 Study for ‘Mesh Mirage’>(1977)와 <가장(假裝) Masking It>(1978-79)을 포함해 넌구디의 혁신적인 퍼포먼스를 담은 기록사진과 작가의 조각 작품이 함께 전시된다.

넌구디는 다양한 신작을 통해 자신만의 독창적인 작품세계를 끊임없이 확장해 나가고 있으며, 2017 년 베니스 비엔날레에서 선보인 최신 조각 시리즈 중 일부가 부스 JAM01 에 포함될 예정이다. 이 중 <A.C.Q (III)>(2016-2017)와 같은 작품은 냉장고 부품과 스타킹을 활용하여 가정성과 여성성 등 여성을 둘러싼 전통적인 관념에 대해 깊이 사유한다.

또한 이번 프리즈 아트페어에서는 넌구디의 트레이드마크인 나일론 스타킹과 원목 및 유연한 재료가 결합된 신작 <인 클로즈 In Close>(2019)가 처음으로 공개되며, 관객들이 작품을 통해 신체 재현에 대한 작가만의 독창적인 시각과 일상적 재료에 잠재된 상징적 의미를 탐색하는 그만의 예술세계를 더욱 깊이있게 살펴볼 수 있는 기회가 될 것이다.

레비고비 (Lévy Gorvy) 소개

레비고비는 전시, 출판물, 이벤트는 물론 모든 아트페어에서 역시 널리 인정받는 갤러리만의 탁월한 전시기획력을 추구하며 특정 미술사적 주제를 중심으로 보기 힘든 명작들은 한자리에 모아 개념적으로, 형식적으로 보다 심도있는 레비고비만의 독보적인 전시구성을 선사한다. 도미니크 레비(Dominique

Lévy)와 브렛 고비(Brett Gorvy)에 의해 설립된 레비고비는 근현대와 동시대 미술을 중심으로 최고의 전문성과 혁신을 기반으로 한 전시 프로그램을 선보이고 있다. 생존 작가는 물론 작가재단과의 긴밀한 협업을 통한 다채로운 전시 프로그램과 다양한 예술 장르 간의 폭넓은 교류를 시도하는 레비고비는 미술사 관련 연구와 학술 활동, 도록 및 전시 관련 서적 출간 또한 활발히 지원하고 있다. 현재 뉴욕 매디슨가 909 번지, 런던 메이페어와 센트럴 홍콩에 위치한 세 곳의 전시공간을 운영하고 있으며 스위스 취리히 사무소인 레비고비 럼블러(Lévy Gorvy with Rumbler)를 통해 전 세계 개인 컬렉터 및 미술기관에 맞춘 프라이빗 자문 서비스를 제공하고 있다.

레비고비 뉴욕 909 Madison Avenue, New York, NY 10021, +1 212 772 2004
레비고비 런던 22 Old Bond Street, London W1S 4PY, +44 (0) 203 696 5910
레비고비 홍콩 Ground Floor, 2 Ice House Street, Central, Hong Kong, +852 2613 9568
www.levygorvy.com | @levygorvy

홍보 담당자

Marta de Movellan, Lévy Gorvy, marta@levygorvy.com
Andrea Schwan, Andrea Schwan Inc., andrea@andreaschwan.com
Sam Talbot, sam@sam-talbot.com