

LÉVY GORVY

LÉVY GORVY 隆重呈獻 TEFAF 紐約春季會展伊夫·克萊因單色畫及弗里茲
紐約藝術博覽會森戛·能古蒂雕塑作品

TEFAF 紐約春季會展

304 號展位

2019 年 5 月 3 至 7 日

紐約公園大道軍械庫

弗里茲紐約藝術博覽會

JAM01 號展位

2019 年 5 月 2 至 5 日

紐約蘭德爾島公園

紐約—Lévy Gorvy 將參與 5 月 3 至 7 日舉辦的 TEFAF 紐約春季會展及 5 月 2 至 5 日舉辦的弗里茲紐約藝術博覽會。

TEFAF 紐約春季會展的 Lévy Gorvy 展位將隆重呈獻出自伊夫·克萊因手筆的九幅單色畫。是次難得結合一系列不同色彩及尺寸的單色畫，讓訪客在單一藝術家博物館展覽以外，有機會一睹如此眾多珍貴單色畫的迷人風采。此系列畫作由一位重要歐洲收藏家以數十年的時間四出搜羅所得，過去 15 年一直由同一收藏家珍藏，是次透過 Lévy Gorvy 的紐約春季會展展位，首次向公眾公開全部單色畫珍藏。

Lévy Gorvy 亦將與 Thomas Erben 藝廊及 Sprüth Magers 藝廊聯手策展，舉辦弗里茲紐約藝術博覽會的單一藝術家展位，並誠意展出森戛·能古蒂的新舊作品。

TEFAF 紐約春季會展

304 號展位

Lévy Gorvy 的 TEFAF 紐約春季會展展位焦點之作，落在伊夫·克萊因的九幅單色畫。伊夫·克萊因的遺作在美國由 Lévy Gorvy 代理，而是次首度共同展出的一系列作品，由一位收藏家搜羅所得，務求收集得克萊因筆下廣受稱頌的作品，並組成全面多元的系列。對克萊因而言，單色畫能領向無窮無盡。畫作中沒有任何構圖或圖案，看似會無限延伸擴張，帶領觀眾進入單純感官的無限虛幻國度之中。

是次展出的作品中，首屈一指的傑作當屬 1961 年的「無題 (M100)」。此奪目鮮明的白色單色畫，是克萊因眾多作品中難得用上白色的作品。克萊因認為白色為其著名國際克萊因藍 (IKB) 的陪襯，並視兩種顏色為實體的代表，體現其廣為人知的「虛無」概念，代表著一種無形狀態，擺脫了物質現實的約束。

展品中亦包括 1955 年的「無題 (M111)」，畫中所用的橙色，與克萊因於 1955 年向巴黎新現實沙龍提交的鮮艷「土橘色」作品「橘黃礦石色世界的表達」一樣。當年，該幅用上一大片啞橘色彩的單色畫被沙龍評審回絕，引發巴黎前衛藝術界數人抗議，因此加強了克萊因的威望。翌年，克萊因於歌妮特亞朗迪藝廊舉辦首個個人展覽，展出了 20 幅單色畫，大小、材質及用色各異，包括紅、粉紅、橙、黃、綠、藍及紫色單色畫。為向克萊因致敬，紀念其為戰後抽象主義作出的革新，Lévy Gorvy 以同樣方法，展出各有不同的單色畫，彰顯了克萊因如詩如畫的想法，「每種顏色都是一個個體、一種生物、一種力量，在誕生過後，活過戲劇人生後死去。」

克萊因的單色畫系列作品地位非凡，曾於多個博物館回顧其多采創新事業的展覽中，扮演舉足輕重的角色，最近期的當數 2016 年於泰特利物浦美術館舉行的回顧展。Lévy Gorvy 的 TEFAF 紐約春季會展展位同場加映一眾克萊因活躍時期的藝術家作品，包括阿爾貝托·布里、恩里科·卡斯泰拉尼及弗朗索瓦·莫爾萊等，為是次展會錦上添花。

弗里茲紐約藝術博覽會 JAM01 號展位

Lévy Gorvy 將參與弗里茲紐約藝術博覽會，並由富蘭克林·瑟曼斯策展，其中包括森戛·能古蒂個人展覽，以緬懷享負盛名的中城藝廊（Just Above Midtown Gallery, JAM）。JAM 由 Linda Goode Bryant 創辦，於 1974 年開幕，當時紐約藝術界中非裔美國藝術家仍佔極少數，而 JAM 可謂早期培育當代非裔美國藝術家的重要搖籃。JAM 於 1977 年舉辦能古蒂首個個展，並與大衛·哈蒙斯、勞娜·辛普遜及瑪瑞安·海森格等眾多藝術先驅並列聯展。

藉著對日本、非洲藝術以及宗教儀式的研究，以及作為舞蹈員接受過的舞蹈訓練，能古蒂應用跨領域手法，突破當代黑人女性藝術的界限。1970 年代，能古蒂發展出一套表演風格，以破舊尼龍網眼襪、泥沙，以及其他平常物料或廢料，製作出雕塑組合作品，並專注觀察身體與雕塑交纏互動。一系列紀錄了能古蒂創新表演的攝影作品，包括 1976 年的 Studio Performance with R.S.V.P.、1977 年的 Study for 'Mesh Mirage'，以及 1978 至 79 年的 Masking It，將於 Lévy Gorvy 是次弗里茲紐約藝術博覽會展覽，與能古蒂的雕塑作品一同展出。

能古蒂創作不斷，近年便為了 2017 年的威尼斯雙年展，完成了新一系列的雕塑。而其中一部份精選作品更將於此次 JAM01 號展位展出。其中，2016 至 17 年創作的 A.C.Q. (III) 以冰箱部件及襪子製作而成，探究傳統女性居家及性事的角色。

Lévy Gorvy 於弗里茲紐約藝術博覽會的展位亦將首度展出能古蒂的新作 In Close（2019 年），作品除了用上其經典尼龍網眼襪，還結合了用作支撐的木架及其他彈性物料，大大提升其創新表演手法，以身體表現出作品精粹，並進一步發掘平常物料的內在意義。

關於厲為閣（Lévy Gorvy）

厲為閣所舉辦推出的展覽、出版刊物及特備活動一直有口皆碑，並堅持以相同的策展要求，對待每個藝術展覽機會。厲為閣組織的每場藝術展覽皆獨特無比，經常搜羅珍貴罕有的藝術傑作，並根據特定藝術歷史主題，結集成概念統一的展覽系列。厲為閣畫廊由多明尼克·李維和布賴特·格文創立，以創新思維和專業鑑賞慧眼，精心培育現代、戰後和當代藝術等領域的藝術項目。厲為閣一直致力推廣旗下代理的藝術家及藝術家遺產，並提供持續的藝術歷史研究和原創獎學金，出版展覽圖錄、專題論文、藝術家手工書和其他重要著作。厲為閣在紐約麥迪遜大道 909 號、倫敦梅菲爾及香港中環設有展覽空間，設於蘇黎世的 Lévy Gorvy with Rumbler 更為遍布全球的藏家及藝術機構提供定制化的私人顧問服務。

紐約麥迪遜大道 909 號，+1 212 772 2004
倫敦舊邦德街 22 號，+44 (0) 203 696 5910
香港中環雪廠街 2 號聖佐治大廈地舖，+852 2613 9568
www.levygorvy.com | @levygorvy

傳媒聯絡

Marta de Movellan, Lévy Gorvy, marta@levygorvy.com
Andrea Schwan, Andrea Schwan Inc., andrea@andreaschwan.com
Sam Talbot, sam@sam-talbot.com