

# LÉVY GORVY 厲為閣

## 厲為閣隆重呈獻 弗蘭克·斯特拉首個大中華地區展覽

### 美國大師弗蘭克·斯特拉：波蘭村莊

2019年5月24日 - 7月27日

厲為閣  
香港中環雪廠街2號  
聖佐治大廈地舖

開幕酒會：5月23日，星期四，晚上6時-8時



弗蘭克·斯特拉，《歐肯尼基 II》，1972 年作，瓦楞紙板、毛氈、顏料、木，241.3 x 213.4 厘米（95 x 84 英寸）。© 2019 弗蘭克·斯特拉/藝術家權利協會（ARS），紐約。

香港——厲為閣隆重呈獻「美國大師弗蘭克·斯特拉：波蘭村莊」展覽，展出美國藝術家弗蘭克·斯特拉「波蘭村莊」系列作品（1970 至 74 年作），成就斯特拉首個大中華地區展覽。作品靈感源自 17 至 19 世紀波蘭東部地區の木製猶太教堂，這些建築物於第二次世界大戰時遭納粹德軍摧毀。此系列作品是斯特拉首次直接在畫作中加入浮雕，標誌著其演變過程的關鍵時刻。是次展覽將於 5 月 24 日在中環歷史悠久的聖佐治大廈地舖的厲為閣全新空間開幕。

1950 年代末，斯特拉憑藉其極簡主義作品「黑色繪畫」而嶄露頭角，承襲抽象表現主義傳統，預示著戰後藝術即將迎接新時代來臨。斯特拉反對幻覺技法，以對稱構圖、克制用色及不受個人情感影響的筆觸，突出圖案的平坦表面以及畫布的形狀，展現去蕪存菁的最簡化狀態。斯特拉有系統地製作一系列作品，並發展出一套「解決問題」的繪畫方法，利用不同顏料及工序的差異，不斷試驗二維平面及三維狀態之間的張力。

弗蘭克·斯特拉於 1970 年開始創作波蘭村莊作品系列，運用立體派及構成派的邏輯，打破其早前作品系列強調的平面。隨著斯特拉的進展，圖像領域的元素開始以雕塑性的、建築性的浮雕朝向對角軸方向湧現。其波蘭村莊畫作的靈感源自瑪麗亞與卡齊米·皮耶霍特卡伉儷（Maria and Kazimierz Piechotka）的著書《木製猶太教會堂》

（Arkady 出版社，1959 年出版），其中猶太建築專家匯編了 71 座猶太教堂的攝影作品及線稿，全出自 1920 及 30 年代間一次建築測量調查。斯特拉本系列中的作品都以皮耶霍特卡伉儷著書中所收錄的結構命名，每一件都與教會堂棱角分明的建築、巧奪天工的木工息息相關，並分別擁有數個版本，不管是用料還是形式上都各有不同。在 2016 年的《藝術論壇》訪問中，斯特拉道出此系列的根本概念，在於現代主義中的構成主義發展進程，是從莫斯科經華沙再傳揚至柏林，而當年在華沙破壞這些神聖建築的納粹黨德軍，其行軍路線正正相反。

厲為閣是次的展覽將展出 1972 年的《歐肯尼基 II》及 1973 年的《羅茲季爾 I》。此兩幅大型畫作展現出斯特拉初次製作浮雕時所採用的各式各樣材料，包括瓦楞紙板、毛氈、木材，以及彩色畫布。「波蘭村莊」系列面世前，斯特拉於 1970 年於紐約現代藝術博物館舉行首個回顧展，時年 34 歲，亦是該博物館史上舉辦大型回顧展的藝術家中最年輕的一位。當時爆發越南戰爭，在一片動盪環境下，斯特拉對於他人圍繞其展覽展開的形式辯論，心感矛盾，而波蘭村莊系列正正反映此深切感受。同樣地，此系列亦引領向「極繁」時期，標誌著斯特拉於 70 至 80 年代向極繁主義轉型。



弗蘭克·斯特拉，《羅茲季爾 I》，1973 年作，綜合媒材、淺浮雕拼貼（毛氈、彩色畫布、油彩、Kachina 板），289.6 x 238.8 x 12.7 厘米（114 x 94 x 5 英寸）。  
© 2019 弗蘭克·斯特拉/藝術家權利協會（ARS），紐約。

### 關於藝術家

弗蘭克·斯特拉（1936 年生）生於美國麻薩諸塞州的波士頓莫爾登郊區，於安多佛鎮菲利普斯學院上學時開始繪畫。他的老師巴特利特·小海耶斯是一名畫家，同時兼任阿迪生美國藝術畫廊總監，並推崇包豪斯顏色理論家約瑟夫·亞伯斯及原始抽象表現主義先驅漢斯·霍夫曼的理論，斯特拉也因而習得將繪畫作為系統性項目的理念。斯特拉於普林斯頓大學繼續跟隨威廉·塞茲及史蒂芬·格林學習繪畫，同時修讀歷史系學位課程。1958 年畢業後，斯特拉搬往紐約，並對抽象表現主義遺風產生了新的理解。當時他曾透露對傑克遜·波洛克及威廉·德·庫寧的看法：「我感受到一種猶豫，以及含糊其辭的特點，令他們的作品變得動人。但對我而言，似乎有點太脆弱。」反而，他更鐘情於賈斯培·瓊斯筆下「旗幟」和「目標」系列中所體現出的克制和邏輯順序。

1959 年，斯特拉剛滿 23 歲，就參與紐約現代藝術博物館的「16 個美國人」展覽，成為當中最年輕的藝術家，其中四幅「黑色繪畫」由 24 幅大型畫布組成，藝術歷史學家凱特·內辛更形容為「擬象而不失觸感」。翌年，他於紐約卡斯特里藝廊舉辦首個個展，並開始有序地創作系列作品，把大片平板色彩融入幾何圖案及非幻覺平面。他的三個條紋或塑形的繪畫系列——「黑色」、「鋁」和「銅」系列——被視為從抽象表現主義過渡至極簡主義的重要作品。斯特拉身為卡爾·安德烈及多納德·賈德的朋友，對於極簡雕塑的發展作出重大影響，並於 1964 年發表「所見即所見」的極簡主義名言。

及後，斯特拉的作品於不同聯展佔有一席之地，包括於紐約惠特尼美國藝術博物館展出的「幾何抽象畫」（1962 年）、於紐約索羅門·古根漢美術館展出的「立體畫布」（1964-65 年）及「系統繪畫」（1966 年），以及「Documenta 4」（1968 年），奠定戰後時期的藝術氛圍。1970 年，他獲紐約現代藝術博物館邀請舉行首個回顧展，展出過去 11 年創作的作品，成為該館舉行的回顧展中最年輕的藝術家。及後，該館於 1987 年再次回顧其過去 17 年的作品。兩次回顧展之間，斯特拉的畫作開始變得立體，從拼貼畫演變成浮雕，最終演變成複雜的空間結構。他棄絕早期作品中的克制特性，變得大膽及華麗。斯特拉把其 1950 年代末以來的作品演變，形容為從極簡變成「極繁」。斯特拉曾撰寫不少論文，研究繪畫及抽象概念，並於 1983 年參與詩學教授查爾斯·艾略特·諾頓（Charles Eliot Norton Professor of Poetry）年度系列講座，於哈佛大學授課，並因此於 1986 年出版書籍《創作空間》。2015 年，紐約惠特尼美國藝術博物館為慶祝斯特拉作畫 60 年，舉辦大型回顧展，展出其繪畫、浮雕、雕塑、繪畫雕塑混合體以及紙上作品。

### 關於厲為閣（Lévy Gorvy）

厲為閣精心培育與現代、戰後和當代藝術等關項目，極具創新思維和專業鑑賞慧眼。畫廊由多明尼克·李維（Dominique Lévy）和布賴特·格文（Brett Gorvy）創立，並在紐約麥迪遜大道、倫敦梅菲爾及香港中環設有展覽空間。厲為閣一直致力為代理的藝術家及藝術家遺產管理機構舉行一系列多元化的展覽及活動。厲為閣還提供持續的藝術歷史研究和原創獎學金、出版展覽圖錄、專題論文和其他重要著作。設於蘇黎世的 Lévy Gorvy with Rumbler 為遍布全球的藏家及藝術機構提供定制化的私人顧問服務。

紐約麥迪遜大道 909 號，+1 212 772 2004  
倫敦舊邦德街 22 號，+44 (0) 203 696 5910  
香港中環雪廠街 2 號聖佐治大廈地舖，+852 2613 9568  
[www.levygorvy.com](http://www.levygorvy.com) | [@levygorvy](https://twitter.com/levygorvy)

**傳媒聯絡**

Marta de Movellan，Lévy Gorvy，紐約，[marta@levygorvy.com](mailto:marta@levygorvy.com)  
李婷婷（Anita Handayani），Lévy Gorvy，香港，[anita@levygorvy.com](mailto:anita@levygorvy.com)