

# LÉVY GORVY

## LÉVY GORVY REND HOMMAGE AU POP ART EUROPÉEN À LA FIAC 2019

FIAC  
**Booth C24**  
17–20 octobre 2019  
Grand Palais  
Paris



MARTIAL RAYSSE. *Dans la suite des tableaux à géométrie variable, ce tableau est en vérité un film d'animation*, 1966. Eléments mobiles en plexiglas, 200 x 580 cm. Collection S.A la Princesse Catherine Aga-Khan. © ADAGP, Paris et DACS, Londres 2019. Photo: © Annik Wetter

Paris—Lévy Gorvy est heureux d'annoncer sa participation à la FIAC 2019, qui se tiendra du 17 au 20 octobre 2019. Pour cette première participation à la foire parisienne, la galerie rendra hommage au Pop Art en portant son regard sur l'apport fondateur des artistes européens dans la définition de l'esthétique Pop. Des origines du Pop à Londres dans les années 50 jusqu'à son essor mondial pendant les années 60, les artistes européens ont proposé des définitions révolutionnaires de l'objet d'art et de la beauté, et cela dans le cadre d'une société fortement consumériste. Lévy Gorvy y présentera un ensemble d'œuvres pop européennes par Martial Raysse, Gerald Laing et Mario Schifano, à côté de tableaux et sculptures des années 60 qui partagent l'esprit radical du mouvement.

Point fort du stand, *Dans la suite des tableaux à géométrie variable, ce tableau est en vérité un film d'animation*, un tableau grand format peint par Martial Raysse en 1966, fut conçu pour la salle de cinéma privée de la princesse Catherine Aga Khan. Pour créer cette œuvre, montrée au public pour la première fois, l'artiste a prélevé des visages de femmes et des paysages tropicaux dans les médias de masse, en disposant leurs formes quasi abstraites sur des panneaux mobiles en plexiglas. En brouillant les frontières perceptuelles, cette peinture « à géométrie variable » unit l'intérêt de Raysse pour le cinéma d'avant-garde aux critiques esthétiques et culturelles qu'il n'a cessé de formuler jusqu'à aujourd'hui.

Des tableaux de Gerald Laing, pionnier de la scène Pop britannique mettent l'accent sur son traitement percutant de l'actualité, son exploration du potentiel esthétique du processus demi-teinte ainsi que les harmonies formelles des toiles découpées : son *Lincoln Convertible* (1964) incarne ces intérêts, en proposant une commémoration de l'assassinat du Président Kennedy. "*Ultimo Autunno*" o "*Il mio amico GF*" (1964) de Mario Schifano propose un mélange unique de Pop, de postmodernisme et de futurisme à l'italienne,





marqué à la fois par Giacomo Balla et par les innovations de Jasper Johns, avec qui Schifano s'était lié d'amitié à New York. Quelques œuvres des premières années d'Andy Warhol et de Tom Wesselmann offrent un point de comparaison américain aux artistes pop européens présents sur le stand.

En poursuivant son parcours dans les années 60, Lévy Gorvy présentera une sélection d'œuvres de Lucio Fontana, Yves Klein, Jannis Kounellis, François Morellet, Carol Rama, Günther Uecker, et Gilberto Zorio. Liés pour la plupart au Nouveau réalisme, l'arte povera, et le groupe Zéro, pendant cette décennie transformatrice ces artistes ont partagé avec le Pop une approche novatrice des techniques, l'incorporation de matériaux readymade et des couleurs franches, tout en repensant les possibilités de faire de l'art.

CENTRE: GERALD LAING. *Lincoln Convertible*, 1964. Huile sur toile découpée, 185,4 x 282 cm © The Estate of Gerald Laing. Photo: Stephen White. EN BAS: MARIO SCHIFANO. "*Ultimo Autunno*" o "*Il mio amico GF*", 1964. Huile sur toile, 180 x 140 cm). © Mario Schifano. Droits réservés, DACS 2019

### Lévy Gorvy

A chaque participation dans une foire d'art, Lévy Gorvy apporte au commissariat de son stand la même rigueur que l'on lui reconnaît dans ses expositions, éditions et manifestations spéciales. Cette approche nous permet de proposer avec une régularité remarquable des sélections d'œuvres rares et exceptionnelles dans des ensembles cohérents sur les plans formel et conceptuel, souvent unies par une thématique historique précise. Fondée par Dominique Lévy et Brett Gorvy, la galerie élabore un programme basé sur les principes d'innovation et d'expertise dans les champs de l'art moderne, d'après-guerre et contemporain.

Nous nous engageons à valoriser et faire mieux connaître les artistes et successions d'artistes que nous représentons en commandant des recherches et études originales destinées à être publiées dans nos monographies, livres d'artistes, catalogues d'exposition et autres éditions de référence.

Lévy Gorvy maintient des espaces à 909 Madison Avenue, New York ; à Mayfair, Londres ; et à Central, Hong Kong. Notre bureau zurichois, Lévy Gorvy with Rumbler, propose un conseil sur mesure aux collectionneurs et institutions à travers le monde.

909 Madison Avenue, New York, NY 10021, +1 212 772 2004  
22 Old Bond Street, London W1S 4PY, +44 (0) 203 696 5910  
Ground Floor, 2 Ice House Street, Central, Hong Kong, +852 2613 9568  
Kirchgasse 50, CH-8001 Zürich, +41 44 260 44 00  
[www.levygorvy.com](http://www.levygorvy.com) | [@levygorvy](https://twitter.com/levygorvy)

### Contacts presse

Marta de Movellan, Lévy Gorvy, [marta@levygorvy.com](mailto:marta@levygorvy.com)

Sam Talbot, [sam@sam-talbot.com](mailto:sam@sam-talbot.com)