

LÉVY GORVY 厲為閣

厲為閣亞洲今秋首展「繁花聖母」黛安·阿勃絲與卡羅·拉馬

繁花聖母

黛安·阿勃絲 | 卡羅·拉馬

厲為閣

香港中環雪廠街 2 號聖佐治大廈地舖

開幕酒會：9 月 25 日，星期三，晚上 6 時 - 8 時



香港 — 香港厲為閣欣然宣布，將呈現展覽「繁花聖母」，展出 20 世紀兩位離經叛道而具遠見卓識的女性藝術家——黛安·阿勃絲 (Diane Arbus) 與卡羅·拉馬 (Carol Rama) 的傑作。展覽橫跨厲為閣香港聖佐治大廈地舖全部陳列空間，其中阿勃絲的精選攝影作品創作於紐約標誌性的公眾互動人間劇場——中央公園和華盛頓廣場；與其並置的是拉馬的集合藝術畫作，後者將作品所依托的底材轉化為關於侵略和欲望的半抽象景觀。「繁花聖母」為黛安·阿勃絲與卡羅·拉馬首次於大中華區的聯袂深度展出，將於 2019 年 9 月 25 日正式開幕。

阿勃絲與拉馬的藝術創作均以牽引心

理的力量和出人意料的意象為標誌。阿勃絲被譽為「城市人類學家」，相機不僅是她的觀察工具，也是捕捉無形情緒、狀態和主題的途徑。她曾將自己的攝影方式比作收集蝴蝶，在她尋找特定個體、尤其是邊緣人群時，藝術家敞懷接納一切偶遇。與其相似，拉馬也是一位好奇賞鑒者，在以明晰的色彩、質地和形狀構建作品的同時擁抱意外所帶來的創造性可能。她最著名的《拼貼》(Bricolage) 系列將繪畫性的物質依托視為肉身妥協之地，破損橡皮管、金屬剃鬚刀、標本眼球等廢棄物品參與顏料動態筆勢性的表達。拉馬的作品在一貫保持抽象的同時，埋藏具象的線索，暗示創後的肉體與妥協的靈魂。

城市塑造了阿勃絲和拉馬——她們分別在紐約與都靈度過了各自的人生。兩人都在自己故鄉的先鋒藝術圈中保持活躍，同時開辟出自己獨樹一幟的道路。在藝術生涯之始，阿勃絲在紐約的公園中攝影取材，將這些城市鋼筋水泥格子中劃出的避世之所化作她肥沃的創作土壤。她的攝影圖像捕捉各色人物，訴說詩學和日常的疏離，散發神秘氣息。拉馬經歷了成年早期的個體悲劇和法



西斯意大利的制約，通過藝術來抵抗身份、規矩、品位的主流觀念；其作品蔑視禁忌污名，坦誠地探索女性欲望、心理疾病和工業遺跡。取自都靈的碎片，附著在她作品表面的物件兼具豐富的個人意義和文化重要性。

展覽標題靈感源自法國先鋒作家尚·惹內 (Jean Genet) 創作於 1943 年的小說。受「垮掉的一代」——20 世紀 40 和 50 年代以拒絕主流社會結構而聞名的美國文學運動——以及存在主義哲學家尚·保羅·薩特 (Jean-Paul Sartre) 的喜愛，這部「影射小說」的主角棲居於社會的邊緣，因對其文化的主導習俗適應無能或抗拒而被放逐。阿勃絲和拉馬採用了類似的焦點，將禁忌置於前景，並將美學畸變框定為一種美的視覺。「繁花聖母」將黛安·阿勃絲與卡羅·拉馬並置，聚焦兩者藝術中的激進特質，揭示她們在主題、情感和形式中意料之外的關聯。展覽作品富於挑釁、神秘而又極具洞察力，「繁花聖母」展示的作品針對流行於上世紀的關於性別和表現的論述提供了強有力的見解，並與我們的當下時刻發生共鳴。

關於厲為閣 (Lévy Gorvy)

厲為閣精心培育與現代、戰後和當代藝術等關項目，極具創新思維和專業鑑賞慧眼。畫廊由多明尼克·李維 (Dominique Lévy) 和布賴特·格文 (Brett Gorvy) 創立，並在紐約麥迪遜大道、倫敦梅菲爾及香港中環設有展覽空間。厲為閣一直致力為代理的藝術家及藝術家遺產管理機構舉行一系列多元化的展覽及活動。厲為閣還提供持續的藝術歷史研究和原創獎學金、出版展覽圖錄、專題論文和其他重要著作。設於蘇黎世的 Lévy Gorvy with Rumbler 為遍布全球的藏家及藝術機構提供定制化的私人顧問服務。

紐約麥迪遜大道 909 號 · +1 212 772 2004

倫敦舊邦德街 22 號 · +44 (0) 203 696 5910

香港中環雪廠街 2 號聖佐治大廈地舖 · +852 2613 9568

www.levygorvy.com | @levygorvy

傳媒聯絡

Marta de Movellan · Lévy Gorvy · New York · marta@levygorvy.com

Anita Handayani · Lévy Gorvy · Hong Kong · anita@levygorvy.com

Yipeng Jiang · PJ Arts & Communications · Shanghai · yipeng.jiang@poejay.com

圖片：黛安·阿勃絲，《坐在公園長凳上的年輕情侶，紐約，1962》，1962 年作/ 1962 至 1964 年間由黛安·阿勃絲沖印，明膠銀鹽相片，圖像：21.3 x 21 厘米 (8 3/8 x 8 1/4 吋)，相紙：35.6 x 27.9 厘米 (14 x 11 吋)，© Estate of Diane Arbus, LLC。卡羅·拉馬，《勃南的預言》，1994 年作，橡膠輪胎 鐵勾 畫布 金屬片，135 x 60 厘米 (53 1/8 x 23 5/8 吋)，© Archivio Carol Rama, Torino · 攝影: Elisabeth Bernstein