

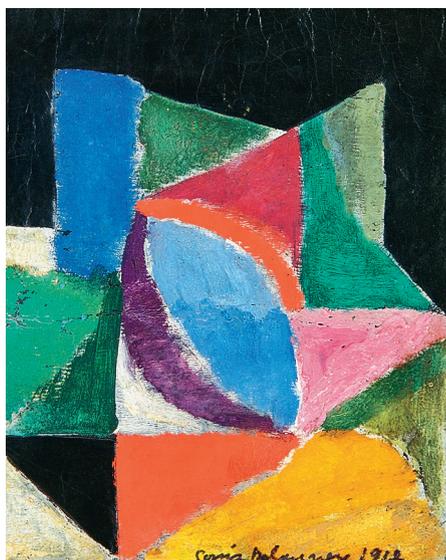


Martial Raysse
composition
« à géométrie
variable », 1966,
éléments mobiles
en Plexiglas,
200 x 580 cm
©GALERIE LÉVY GORVY,
NEW YORK/LONDRES/
HONG KONG.

Les modernes en haut de l'affiche

Les modernes, dont l'aura rejaillit sur les contemporains, occupent une place stratégique au sein de la foire et assurent un socle de ventes stable. Le niveau muséal des œuvres sélectionnées par les galeristes permet à Jennifer

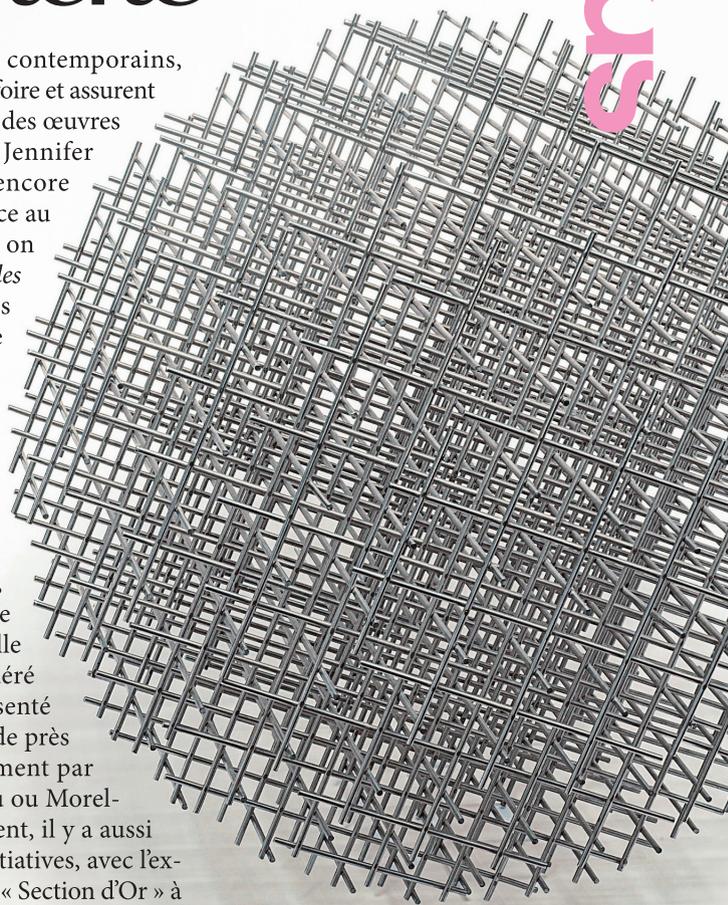
Flay d'affirmer que la Fiac sera encore « plus puissante » cette année. Grâce au contingent de galeries françaises, on retrouve des « acteurs incontournables de l'art moderne » dont les galeries 1900-2000, Applicat-Prazan, Le Minotaure, Lelong & Cie, Natalie Seroussi, Zlotowski, rejoints par Waring Hopkins et Magnin-A, spécialisé dans l'art africain historique et contemporain. On note aussi la présence d'enseignes londonniennes ou américaines, Waddington-Custot, Nahmad Contemporary, Michael Werner, ainsi que la venue de Lévy Gorvy. Le revers de la médaille est l'overdose de Dubuffet, considéré comme une valeur archisûre, présenté par une dizaine de galeries, suivi de près par Soulages, et plus sporadiquement par Picabia, Mathieu ou Morellet. Heureusement, il y a aussi d'heureuses initiatives, avec l'exposition sur la « Section d'Or » à la galerie Le Minotaure (Robert



Sonia Delaunay
couverture pour *La Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France*, 1913, huile sur cuir, 22,5 x 19,5 cm
©ARCHIVES GALERIE LE MINOTAURE, PARIS.



Lina Bo Bardi
Banquette, vers 1950, peroba rosa, 103 x 79 x 80 cm
©GALERIE ÉRIC PHILIPPE, PARIS.



François Morellet
Sphère-trames, 1966, tiges d'acier inoxydable soudées par points, 36 x 36 cm, détail
©GALERIE ZLOTOWSKI, PARIS.

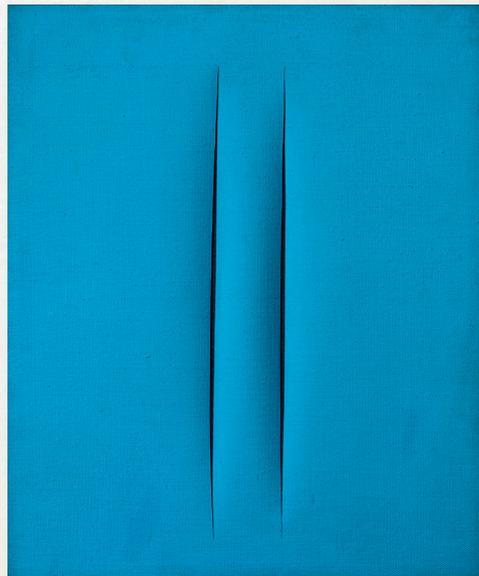
anàcial fiac



Shirley Jaffe
Linear c, v. 1950,
 huile sur toile,
 195 x 140 cm
 ©L'ARTISTE ET GALERIE
 NATHALIE OBADIA,
 PARIS, BRUXELLES.

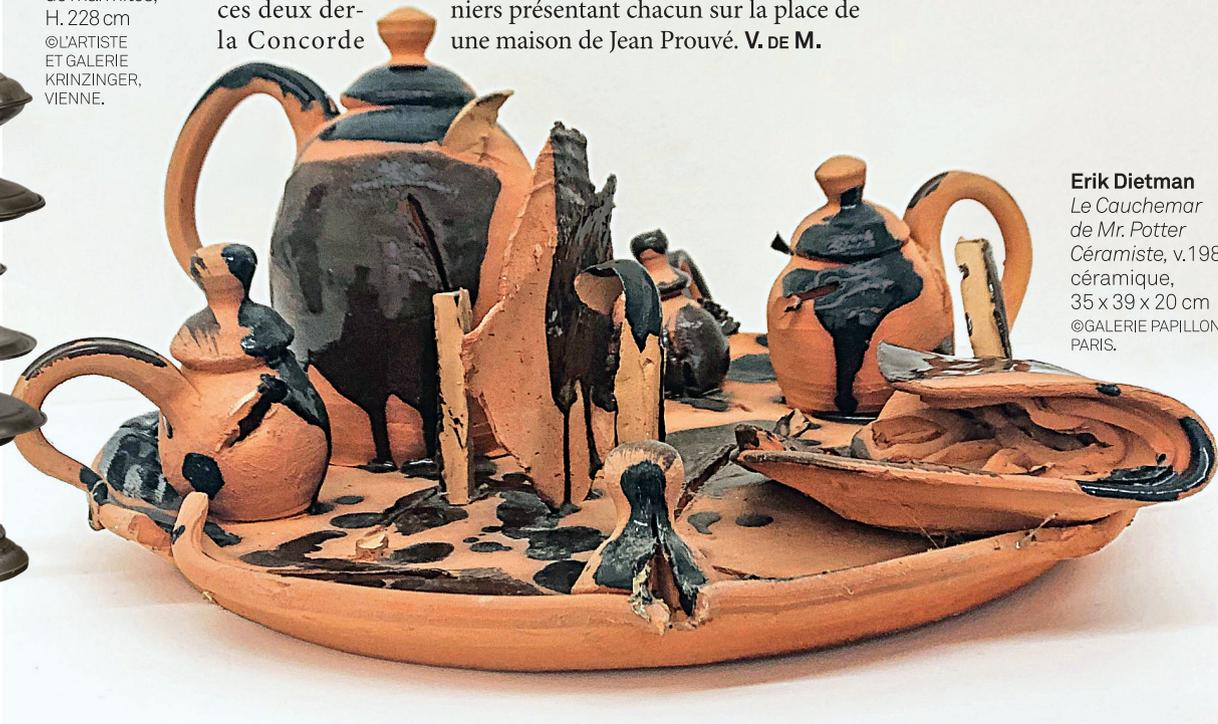
& Sonia Delaunay, Kupka, Léger, Valmier...) ou le solo show Julije Knifer (1924-2004) chez Frank Elbaz. La question du déplacement du curseur entre modernes et contemporains se pose d'ailleurs avec acuité, notamment pour les artistes

nés dans les années 1930 à 1950 qui ne sont plus de ce monde. Par exemple, les duos artistes vivants / artistes décédés, avec Elsa Sahal (née en 1975) et Erik Dietman (1937-2002) à la galerie Papillon, ou Ettore Spalletti (né en 1940) et Jan Vercruyse (1948-2018) chez Vistamare. Figurent d'autres propositions intéressantes, comme l'hommage à Robert Filliou chez Catherine Issert et l'exposition en duo des galeries Sprovieri et Natalie Seroussi, avec un accrochage d'œuvres strictement noires ou blanches dans un esprit avant-garde d'après-guerre (avec Enrico Castellani et Turi Simeti, François Morellet...). Côté design XX^e siècle, cinq galeries majeures ont répondu à l'appel: Jousse Entreprise, Kreo, Éric Philippe, Patrick Seguin et la galerie Downtown (François Laffanour), ces deux derniers présentant chacun sur la place de la Concorde une maison de Jean Prouvé. **V. DE M.**



Lucio Fontana
Concetto spaziale,
Attese, 1966,
 gouache sur
 toile, 61 x 50 cm
 ©GALERIE TORNABUONI
 ART, PARIS.

Maha Malluh
Matière à réflexion,
Espoir, (*Food for Thought - Amal*) 2019,
 32 couvercles de marmites,
 H. 228 cm
 ©L'ARTISTE ET GALERIE
 KRINZINGER,
 VIENNE.



Erik Dietman
Le Cauchemar de Mr. Potter
Céramiste, v.1980,
 céramique,
 35 x 39 x 20 cm
 ©GALERIE PAPILLON,
 PARIS.