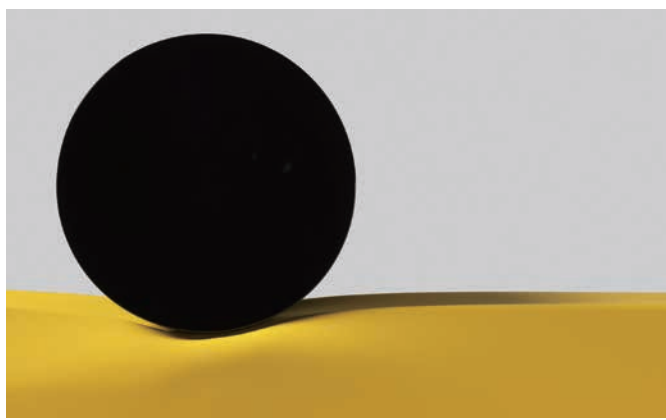


# 6



## 太庙首展亮相京城

“炁——任哲雕塑个人展览”在北京太庙隆重开幕。这是太庙建成600年来,首次对当代艺术展敞开怀抱,首位与这座古老皇家家庙牵手的中国青年艺术家任哲,携《臻妙境》、《凌云志》等36件大型雕塑艺术作品亮相。主题“炁”,指构成人体及维持生命活动的最基本能量和生理机能,一种形而上的能量源泉。以这个字作为主题,任哲想尝试和印证,20年的时空流转里,他面对雕塑、艺术,依然保持着当时的初心和最纯真的心态。在表达艺术观念的同时,此次太庙展览,带给艺术家对使命感的进一步探索:“在纸醉金迷、物质至上的当代,它会带领每个前来的人静观自己的内心,牵引你重新去思考存在的意义。”



# 8

## 与卡罗尔·波维共度“十小时”

卓纳画廊香港空间展出美国艺术家卡罗尔·波维(Carol Bove)的全新雕塑作品。此展览延续并拓展了波维仍在持续创作的“拼贴雕塑”系列,该系列始于2016年,由不同种类的钢材组合而成。该系列最为标志性的特点是经过挤压和摆弄的方形钢管,将它们涂上鲜艳的颜料,继而再结合拾得的钢铁废料,并通常加以一块高度打磨的抛光钢铁圆盘。艺术家的新作灵活地运用材料的表面质感,挑战了钢铁的物理极限。它们延续了艺术家对形式和过程的探索。波维以同样的思考操控色彩,以调动观众的感知,实验性地营造出各种错觉效果和可能性。



# 9

## 从林茨到深圳

由设计互联、中央美术学院与奥地利林茨电子艺术节共同主办的重磅大展“科技艺术四十年——从林茨到深圳”登陆深圳海上世界文化艺术中心(展期截止到2020年2月16日)。展览在追溯全球科技艺术四十年历史和中国科技艺术发展脉络的同时,邀请中国观众进入一场别开生面的属于未来世界的艺术之旅。此次展览群星云集, Nelo Akamatsu、Refik Anadol等全球科技艺术重量级艺术家的代表作将悉数呈现。观众将浏览多件国际最前沿的科技、设计与艺术作品,其中包括林茨艺术节四十年历届获奖作品,以及中国本土科技艺术领域重要的代表作。展览由林茨电子艺术节资深总监马丁·霍齐克(Martin Honzik)与中央美术学院实验艺术学院院长、艺术家邱志杰联合策划。

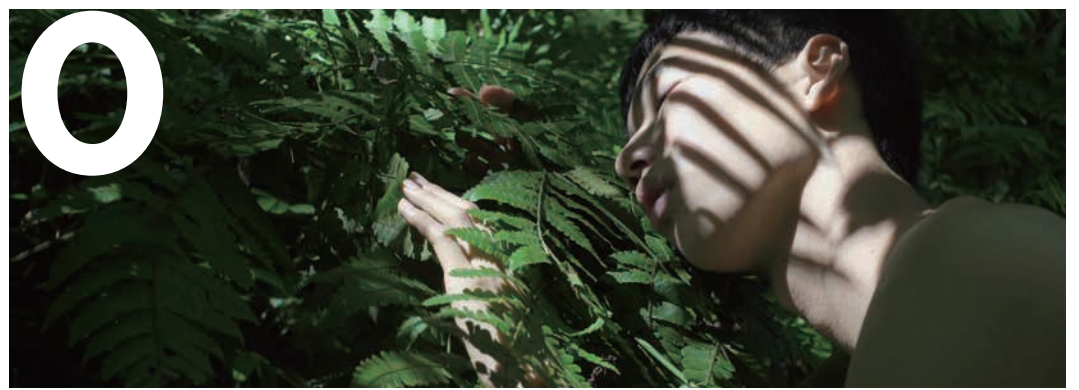
# 7



## “后窗”亮相上海Prada荣宅

上海百年宅邸Prada荣宅即将举办艺术家李青个展“后窗”(Rear Windows)。展览在Prada基金会的支持下,由Jérôme Sans策展,于2019年11月7日开幕,展至2020年1月19日。此展览的灵感源于1954年希区柯克导演的经典电影,审视当下生活的矛盾与二元性——纯粹与戏仿、真实与复制。“后窗”被构思为一个特定场域的沉浸式装置,深入探索Prada荣宅的历史与空间,于往昔韶华与摩登都市间建立一种联系。李青的近期作品和委约创作的全新作品将在此展出,它们“化身成高潮场景,体验观看、被观看或被观察的行为”, Jérôme Sans如是说。李青擅于通过多样的绘画方法关注大众消费主义与社会对于美的虚伪态度。在近期的摄影、视频和装置作品中,李青着眼于数个永恒的主题或哲学概念,如主体事物的呈现,社会发展中的的人性,以及艺术家所处时代普遍存在的焦虑感。

# 10



## 郑波奉上“一枝黄花”

艺术家郑波的展览“一枝黄花”于上海纽约大学当代艺术中心(上纽ICA)正式开幕(展期截止到2019年12月21日)。此次个展展出郑波与上海的人与植物合作创作的现有作品和新作,包括其在中国首映的旧作微电影《蕨恋3》和《蕨恋4》,以及新作《和加拿大一枝黄花的72种关系》。在这些的作品中,艺术家和合作者们尝试探索与受人喜爱的植物以及不受欢迎的植物的亲密行为。在《生态-社会主义园,上海纽约大学》项目中,郑波组织了一个工作坊,与园艺师、理论家、艺术家和设计师们一同创想了一个未来花园作为社会和政治实验。他们的宣言、花园模型和工作坊印刷品将作为展览的一部分。这些作品将一同引发我们对植物的思考,将植物视为世界万物的模范以及创造世界的一员。

## 屠宏涛个展亮相

香港Lévy Gorvy近期宣布将在全球代理中国艺术家屠宏涛,并在不久后推出艺术家同名个展。屠宏涛的作品融合了强烈的工艺感和对笔触的强调:它是一种能够表达情感、人性和温暖的媒介。他长期沉浸在传统诗歌中,试图获得某种哲学上的洞见。而成都周围充满活力的山景成为他创作超越时空的画布的主要灵感来源。屠宏涛通过对景观和抽象的姿态表达,探索了意象与技术之间的有机演变关系。他的作品代表了当代世界的混乱和复杂,为观众提供了一个有趣的视角。



# 12

# 11



## 余德耀美术馆 | 艾迪·马丁内斯(Eddie Martinez)个展

艾迪·马丁内斯(Eddie Martinez)的个展《覆盖以白》(White Outs)于2018年11月14日在纽约布朗克斯艺术博物馆开幕,展览由马丁内斯(Eddie Martinez)与安东尼奥·塞尔吉奥·贝萨(Antonio Sergio Bessa)合作策划。马丁内斯这些新作重现了大尺幅的肖像画,但仍然描绘了植物、餐盘和水果等日常静物碎屑,并与马丁内斯更为个人化的词汇——戴着面具的脑袋、太阳镜和头骨——并列出现在他的作品中。这些东西似乎是私人化且难以理解的,是用颜料呈现的亲密信仰系统的一部分。艾迪·马丁内斯(Eddie Martinez)因其对线条的独特使用和对色彩的操控获得了国际性的认可,他将线条和色彩大胆而生动的对比组合应用于他的绘画和雕塑中。他的油画、绘画和雕塑源自他对绘画历史的深刻理解,渗透了其个人经验、流行文化和诸如涂鸦和滑板等亚文化。