



相比成都蓝顶艺术区内的众多艺术家工作室,屠宏涛的工作室显得低调非常,是白墙环绕的一扇铁门后一处仓库般的地方,周围有茂盛的植被,大门后的青砖地四角苔痕遍布。工作室里摆放着屠宏涛早期与近期的部分作品,以及一两件还在进行中的。这里呈现了屠宏涛个人绘画史的缩影,只消环视一周便能感受到艺术家在创作风格上的个人特色与转向变化。屠宏涛边喝茶边接受着一行人的采访,他显然不是一个常年面对媒体的艺术家,需要不时重温下早先提供给他采访提纲,然后略作思索,再娓娓道出问题的答案,具体而翔实,不遮不掩。

屠宏涛的个人经历是潜藏他众多作品中的重要底色。他是1970年代生人,在成长过程中跨越了三个重要的历史时期:集体时代的结束、市场经济的兴起,以及现在这个复杂而难以归纳的新时代。大学毕业后,屠宏涛没有立即全身心地拥抱艺术创作,而是做了一年的服装生意,他试图更为彻底地进入现实生活,参与金钱和人际为主导的生意行为。结果,“那一年都是疲于应付,产生了很多情绪,然后应激反应的一些东西就出现

虽说传统没有成为屠宏涛的包袱,但无形中已经成为他的思考原点。

不确定的感官世界

了”。对屠宏涛而言,此前大部分的冲撞和对抗都是思想层面的:与教学体制的对立、与旧的思维模式的对立。而这时,对抗被具象化了,成为了身体的、物质的。这种切肤的感受在他迅速回归艺术后依然不断发酵,于是画面中出现了抑郁的城市和堆砌的人体,屠宏涛以敏锐细腻的视角考察了后现代中国巨变中的人性状态,

屠宏涛在2017年至2018年间创作的布面油画作品《鸟声穿林》。

其中的矛盾状态让人感同身受。

改变发生在2009年前后,随着年龄的增长和环境的改变,屠宏涛开始放弃用赤裸裸的残酷感回应生活的冲击,转而观察和消化一切不安与不适。他从激进的具象表现转为对战后艺术史和抽象绘画的思考与实践,山水、自然微观景观和风物中的感识成为他作品的主要启发。他的作品传达了我们在当下世界中共同感受到的混沌与复杂。在纯粹的画布上,屠宏涛以当代生活中由技术和行旅方式所带来的不同时空体验,融合自由的抽象笔势和传统东亚理论。在厉为阁(Lévy Gorvy)亚洲区资深总监李丹青看来,屠宏涛秉承了国立艺专(中国美院前身)自林风眠、吴大羽起开创的20世纪中国现代绘画和抽象主义的传统,并与战后抽象绘画大师赵无极一脉相承,甚至更加中西并蓄,为全球观众提供了极为有趣的洞见。

屠宏涛坦言:“我的绘画是有强烈手工感、笔触感的手法,这是一种有情感、有人味与温度的媒介表达。我早期对中国的时代情绪相当敏感,后来通过塞尚的启发转而

向空间进行挑战。长期以来,我都沉浸于从传统的诗意中,试图得到哲学性的领悟。”于是,在他作品中,现实和想象变得模糊,时间和空间的结构也得到了重新组织,这是对绘画形式的各种可能性进行的深刻而诗意的探查。据悉,厉为阁香港空间今年年中将举办首次展览“屠宏涛”,以调查展的方式呈现艺术家近十六年的创作,而厉为阁伦敦空间也计划举办艺术家的全新创作个人展览。——张权

版权归属于艺术家本人,承蒙 Lévy Gorvy 提供



肖像摄影:许雨君