

LÉVY GORVY

LÉVY GORVY PRÉSENTE À PARIS UNE EXPOSITION CONSACRÉE AU MAÎTRE DE L'ARTE POVERA JANNIS KOUNELLIS

Jannis Kounellis

Ouverture le 27 Novembre 2021

Lévy Gorvy Paris
4 Passage Sainte-Avoye

Paris— Lévy Gorvy a le plaisir d'annoncer une exposition consacrée à l'oeuvre aux multiples facettes de l'artiste de l'Arte Povera, Jannis Kounellis.

Né en Grèce en 1936, Kounellis s'installe en Italie à l'âge de 20 ans et s'inscrit à la prestigieuse Accademia di Belle Arti de Rome. Il s'installe rapidement sur la scène artistique d'avant-garde italienne et obtient sa première exposition personnelle à l'âge de 24 ans à l'éminente Galerie la Tartaruga à Rome. Il y présente pour la première fois ses '*Alfabeto*', une série d'oeuvres inspirée par les lignes austères et abstraites de Jackson Pollock et Franz Kline. Avec ces codes de lettres, chiffres et symboles au pochoir, Kounellis cherche à pousser la peinture vers de nouveaux sommets graphiques et anti-illusionnistes. Lévy Gorvy a le plaisir de présenter quatre oeuvres importantes de cette période. Réalisées au moment où le Pop et l'art conceptuel commencent à déferler sur l'Europe, ces peintures placent Kounellis à la pointe de l'innovation, expérimentant de nouvelles esthétiques et techniques qui, en quelques années, contribueront à mettre l'art italien contemporain sur le devant de la scène.

Au milieu des années 1960, le répertoire artistique de Kounellis s'est étendu aux trois dimensions, incorporant des éléments peu orthodoxes - des chevaux vivants aux sacs débordants de haricots et de céréales - dans le but d'éveiller les sens du spectateur et de perturber l'expérience statique traditionnelle des galeries. Particulièrement saisi par ce travail, l'historien de l'art, Germano Celant, inclus Kounellis dans son exposition révolutionnaire '*Arte povera e Im spazio*' à la Galleria La Bertesca de Gênes en 1967. Cette exposition a fait de Kounellis un chef de file de l'Arte Povera, un mouvement qui vise à rétablir les liens entre l'art et le monde en général, souvent en se tournant vers les fondements élémentaires de la vie quotidienne. Dans la pratique de Kounellis, les matériaux ayant des associations historiques profondes sont mis en avant, animés par des juxtapositions poétiques qui cherchent à transcender les barrières des socles et des cadres.

La sélection d'oeuvres de Lévy Gorvy comprend *Untitled* (1969) - une importante sculpture précoce composée d'un cantilever de huit balances, chacune portant un amas de café odorant. Marquant la première des nombreuses utilisations du café dans l'oeuvre de Kounellis, *Untitled* (1969) souligne le confort, le rituel, le commerce et la culture qui

LÉVY GORVY

se cachent derrière les matériaux les plus quotidiens. En s'imprégnant de l'odeur, de la texture et de l'équilibre de l'œuvre modulaire, l'observateur passe du statut de spectateur passif à celui de participant actif, concrétisant ainsi la vision de Kounellis d'un art démocratique et participatif. Kounellis a créé le présent assemblage pour son exposition de 1969 à la Modern Art Agency du galeriste Lucio Amelio - d'autres versions de l'œuvre appartiennent au Centre Pompidou, à Paris, et au Kunstmuseen Krefeld. Plus tard, elle inspirera des installations in situ de multiples constructions similaires, par exemple à la Mestna galerija, Ljubljana, Slovénie (2013) et à la Triennale de Milan (2015), entre autres.

Kounellis a passé le reste de sa carrière à imaginer de nouvelles façons d'activer nos sens et de défier nos idées préconçues. Alors que le mélange de matériaux inhabituels dans ses premières œuvres produisait souvent un sentiment de calme et d'équilibre, ses œuvres ultérieures juxtaposent des éléments contrastés pour cultiver un sentiment de perturbation et de malaise. Des objets lourds ou tranchants - clôtures, couteaux, machines - sont souvent perchés, empilés ou placés de manière précaire à côté de matériaux délicats comme des vêtements, des sacs et des cheveux. Les ciseaux et les machines à coudre, autrefois outils de création, sont rendus inertes derrière le verre. *Untitled* (2006), composée de quatre grandes tables d'ouvrier et de sept cloches en bronze, démontre le pouvoir que de telles associations continuent d'exercer parallèlement aux installations à grande échelle de Kounellis. Bien que résolument silencieux, les échos du travail laborieux effectué jadis sur les tables et les notes exubérantes des cloches demeurent.

La présentation de Lévy Gorvy met en lumière ces œuvres, ainsi que de nombreuses autres peintures, sculptures, assemblages et installations, afin d'illustrer la richesse et la profondeur de la carrière de l'artiste Jannis Kounellis, qui s'étend sur un demi-siècle.

À propos de Lévy Gorvy

Lévy Gorvy cultive un programme consacré à l'innovation et à la connaissance dans les domaines de l'art moderne, d'après-guerre et contemporain. Fondée par Dominique Lévy et Brett Gorvy, Lévy Gorvy est installée au 909 Madison Avenue à New York, à Mayfair à Londres, dans le Marais à Paris et à Central à Hong Kong. La galerie se consacre aux artistes vivants et aux estates d'artistes qu'elle représente et propose un robuste programme d'expositions et d'événements multidisciplinaires. La galerie mène également des recherches continues sur l'histoire de l'art et des études originelles, publiant des catalogues d'exposition, des monographies et d'autres publications importantes.

4 Passage Sainte Avoye, 75003 Paris, +33 1 58 80 82 40
909 Madison Avenue, New York, NY 10021, +1 212 772 2004
22 Old Bond Street, London W1S 4PY, +44 203 696 5910
Ground Floor, Ice House Street, Central, Hong Kong, +852 2613 9568
www.levygorvy.com | [@levygorvy](https://www.instagram.com/levygorvy)

Contacts Presse

Daniele Reiber, Reiber PR, daniele@reiberpr.com
Marta de Movellan, Lévy Gorvy, marta@levygorvy.com