

LÉVY GORVY 厲蔚閣

厉蔚阁将于西岸艺博会呈献屠宏涛新作展

屠宏涛
展位 A110

西岸艺术中心
上海龙腾大道 2555 号

贵宾预展：2021 年 11 月 11 - 12 日

公众开放：2021 年 11 月 12 - 14 日



屠宏涛，三个愿望，2020-21 年作，油彩 画布，210 x 320 厘米 (82 11/16 x 126 英寸) © 屠宏涛

上海——厉蔚阁荣幸宣布将首度参展上海西岸艺博会，于展位 A110 带来画廊全球独家代理艺术家屠宏涛的新作展。这是画廊继 2020 年于香港空间举办艺术家同名作品回顾展、于伦敦空间推出新作展「屠宏涛：一波三折」之后的又一重要呈献。展位上创作于 2020 至 2021 年的十件作品以富于表现的笔触，展现了艺术家自疫情以来在哲学与美学层面的深刻思考。

屠宏涛现居成都，透过绘画探索记忆、场域、意象和技法之间的动态关系。他毕业于著名的中国美术学院，承接东西前卫艺术发展脉络，不仅向中国古典文人画家和诗人，亦向西方绘画先驱汲取灵感。此次展出的屠宏涛绘画作品，脱胎于艺术家于自然世界中的体验，通过撷取西方绘画的时空体系与中国传统的文化审美，以抽象风景重释时空关系，塑造出极具个人风格的图像语言。

焦点作品包括以竹林为灵感，通过直觉的书写形式在重复、重叠的空间中表达浓烈情感的《三个愿望》；引入油画棒在油画层之上，对光作节奏性探索以表现时空涌动的《草色奇观》、《叠峰秋景》；自记忆与感觉中提炼而成的抒情抽象之作《青神紫光》、《走进河谷地带的森林》等。在这些新作中，艺术家以更单纯的主题——山林、岩石、树木、河流，来呈现观察与创造的无限可能性，景物的体积、明暗、深度被浓烈的颜色堆积所取代，从而



屠宏涛，草色奇观，2021 年作，油彩 油画棒 画布，210 x 320 厘米 (82 11/16 x 126 英寸) © 屠宏涛

LÉVY GORVY 厲蔚閣

构建出全新的视觉空间，将“时间性”和“流动性”这两个不易表现的维度引入二维画面中。对风景反复覆盖性的描述亦展现艺术家在与自然对话、摩擦、碰撞中对时空、光感表达日益深刻的求索。

艺博会同期，厉蔚阁亦将特别发布知名艺评人吴蔚解析屠宏涛新作的专文《真相与诡计》，以及厉蔚阁亚洲区总裁李丹青与艺术家的深度访谈。

关于艺术家

屠宏涛出生于成都，1999年毕业于中国美术学院油画系。在经历短暂的南下经商后，2001年屠宏涛回到故乡成都潜心画画，将闯荡社会所受到的震撼，以都市“景观”的方式呈现。阴郁的城市、堆砌的人体、荒诞的玩偶和布景浇筑着不甘、愤怒与血腥气，艺术家藉此表现因“欲望”堕落或陷入无尽迷茫的当代图景。2008年到2010年是屠宏涛创作的转变期，普遍的社会焦虑和自我的精神危机，促使他重新思考绘画的坐标。自少年起不曾间断的书法练习，以及对东西方绘画传统的研究，让屠宏涛将目光投向中国传统绘画史上一次重大转变——元代赵孟頫“以书入画”的方法论。雅安碧峰峡山野深谷，成了艺术家经常写生的去处，“植物”与“风景”随之成为屠宏涛创作的主题。直觉性的笔触裹挟诗意暴力，画面空间也随即由早期绘画的西方式“物理空间”，逐渐呈现东方式的“心理空间”——现实景物与内心想象的互证。而在2010年至今的作品中，空间构筑变得更加复杂。屠宏涛通过对同一风景反复覆盖式的描述重新安排时间之流逝，让时间在作品中得以回溯，捕捞诗意与变化本身。2018年，上海龙美术馆为艺术家举办个展“时间的旅行者”并于2019年9月巡展至龙美术馆重庆分馆。2019年厉蔚阁正式宣布全球代理屠宏涛作品，并在香港空间为艺术家举办同名调查展「屠宏涛」（2020年3-5月），于伦敦空间举办新作展「屠宏涛：一波三折」（2020年10-12月）。

详情垂询：

Sue Xu, Lévy Gorvy, sue@levygorvy.com

Yipeng Jiang, 珀芥艺术传播, yipeng.jiang@poejay.com

Marta de Movellan, Lévy Gorvy, marta@levygorvy.com