



4

2

李培
《Issu du feu F01》,
2003
画布木炭
162 x 130 cm
摄影: Ringo
Cheung
图片由艺术家及贝浩登
提供

3

李培于贝浩登(香
港)个展《炭之范
式》现场图片,
2021。图片由艺术家
及贝浩登提供

4

米卡琳·托马斯
(MICKALENE
THOMAS)
《Jet Blue #25》
(局部)
2021年作
水钻 丙烯颜料 粉笔
混合媒材 纸和典藏
数位版画 博物馆板
裱于Dibond板
213.995 x 154.94 cm
(84.25 x 61 英寸)
© Mickalene
Thomas / Artists
Rights Society
(ARS), New York

香港厉蔚阁不甘人后,同样在秋季有重要展览呈现,这是一场国际性的展览,横跨画廊位于四座世界之都的展览空间,呈现美国艺术家米卡琳·托马斯(Mickalene Thomas)相互关联的系列新作。此次的系列展览以“超越快乐原则”(Beyond the Pleasure Principle)为题,展出多件绘画、装置和影像作品,拓展托马斯对黑人女性身体意象长达数十载的探索。艺术家将黑人女性身体作为权力、性别、能动性 and 灵感之源进行创作,此次在画廊精心设计的四个空间中,托马斯的展览还将收录她与人生伴侣暨缪斯拉奎尔·谢弗雷蒙(Racquel Chevremont)合作创作的影像,后者是一位艺术顾问、策展人和收藏家。

在厉蔚阁位于香港的空间中将重点呈现“女人头像”系列作品——这是托马斯投身于艺术史前辈曾探索的话语,聚焦毕加索、莱热和沃霍尔,以建立一种新型的自我反思式历史绘画。展览作品通过抽象化、碎片化并重新组合的图像形式,呈现了一种开创性肖像画手法,其特点是色彩运用令人眼前一亮,对尺幅和几何元素的处理也显得胸有成竹。本次展览也将收录托马斯和谢弗雷蒙合作的实验影像作品。与展览同期,2021年11月,Phaidon出版社将发行《米卡琳·托马斯》,这是首本聚焦艺术家职业生涯的重要专著。