



巴黎展出的作品——《母親與去世的孩子》(抵抗 #4)



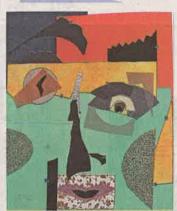
巴黎展出的作品——《環衛女工》(抵抗 #5)：以廣告館為題材，罕見。

來自美國新澤西州、現居紐約的Mickalene Thomas，生於1971年，是一位視覺藝術家、電影製作人及策展人，以繪畫、拼貼畫、錄像、行為藝術和裝置而聞名。她的作品從藝術史和流行文化中汲取養分，同時進行批判，以表現對於女性特質、慾望和權力等的看法。

米卡琳的作品模糊了抽象與具象、客體與主體、真實與想像之間的區分，並探究歷史對女性身體的迷戀，如何塑造身份、性別和主觀性。她不斷使用抽象手法和拼貼作為媒介，滲透至她藝術實踐的方方面面，並提供一種充滿個性的視覺語言。



《女人頭像 #5》：這系列體現了Mickalene對黑人女性身體意識長達數十載的探索。



《女人頭像 #6》：Mickalene透過抽象化、碎片化並重新組合的畫面形式，呈現了一種另類的肖像畫手法，其特點是色彩運用令人眼前一亮。

Mickalene Thomas
「超越快樂原則」香港空間
展期：即日至12月15日
地點：中環雪廠街2號聖佐治大廈地舖
萬國銀行香港空間

打書針

撰文：Finn

《CEO徹夜未眠真心話》
作者：何飛鵬
出版社：商周
出版集團 CEO 現實中
的工作可怎麼做？何飛鵬
是城邦媒體集團 CEO，職
場生涯 40 年，30 多年都在
公司工作，分成 7 個章節，分
享做老闆、做生意、經營管
理的智慧。



最終回香港展出

美國藝術家 4 城聯展 超越快樂原則

4 城展品 各有不同主線

今次 Mickalene 橫跨厲蔚蘭畫廊 (Levy Gorvy) 位於 4 城的展覽，9 月在紐約起始，然後是倫敦、巴黎，最後一站是香港，各有不同的主線，但又互相關連。

像紐約的展覽，就以米卡琳最新的大型「Jet」系列繪畫作為開場。自 1952 年創刊以來，《Jet》雜誌憑藉其社會和文化報道，對美國黑人的日常生活影響極深，該雜誌曾密切關注黑人運動，也報導 1970 年代「黑即為美」運動所激發的美容和時尚新潮。而 Mickalene 「Jet」系列畫作的主題是該雜誌早期刊物中的女性，她通過絲網印刷、油畫和丙烯繪畫，以及拼貼及水漿應用等一系列技術，重新詮釋這些女性形象。雖然作品中的主角是斷臂的，但她讚揚這些女性的美麗、力量和個性，同時尊重她們對自己身體和身份的完全擁護。

倫敦展出的「超越快樂原則」第二篇章，則是延續 Mickalene 對《Jet》檔案材料的



如圖的《女人頭像 (費爾南德)》(Tete de femme Fernande) 作於其「非洲時期」，當時她接觸到非洲雕塑、面具和手工藝品，啟發她一連串創作。Mickalene 的《女人頭像 #10》會否有點相似？

探索。展覽聚焦她的「Jet Blue」系列，在這些繪畫中，她重新定位史料，以呈現關於美與身份的當代新視野。

巴黎展覽則變調，呈現 Mickalene 最新創作的大型社會系列表畫作「Resist」，聚焦 1960 年代至今的美國黑人運動。這些作品關注黑人運動中婦女的歷史脈絡——長期以來，她們直面對黑人和有色人種身體的無情暴力和非人化對待。絲網印刷的婦女圖像與其他黑人運動的檔案照片層層交疊，結合油彩和丙烯顏料，展現米卡琳藝術實踐中，更為直截了當的社會輿論。

香港篇章： 趨向抽象的女人頭像

是次香港展覽中，來自 Mickalene 「女人頭像」(Tete de Femme) 系列的 6 幅全新混合媒介畫作，藝術家藉此對於立體派和波普藝術作出了當代詮釋。她運用了畢加索和 George Braque 的多視角平面技法，以及參考了 Andy Warhol 和 Tom Wesselmann 等藝術家將封面模特兒納入美術領域的做法，

紮根於藝術流派之餘，同時亦質疑現代主義技法的真正起源。

今次的「女人頭像」系列中的人物，呈高度抽象化，好像《女人頭像 #10》中，芥末黃色的表面被打破為多個區域，綴上兩隻眼睛、一個鼻子、一張嘴，隱隱構成一張臉，卻又無法一眼認清。畫面上粉色、藍色、反光棕色和黑色部分飾有水漬和閃光紙屑，似乎是頭髮、紙幣與臉框。在 Mickalene 的傳統肖像畫中，女性人物常常清晰可辨，而眼下這些抽象主體的顏色、形式和質感，則為畫布注入活力，這些女性容光煥發，自信十足。她透過作品對不同形式美的頌讚，可以成為一種賦權及解放的方式。

黑人女性的身影在藝術史上幾乎無從尋見，究其原因，正如藝術史學家 T.J. Clark 所說，在於體制上及學術上對黑人女性的「視而不見」。通過有意的遺漏，來維持所謂黑人女性對美術和正典文化毫無貢獻的說言。而作為黑人世界的一分子，Mickalene 長期以來作品的基本框架，就是對於黑人女性之美和力量的真實呈現。

年 10 月 1 日
米卡琳的香港個展，這是其中一幅作
品《旅行·褪色 #21》。

《正韓小菜》
作者：孫榮 Kai Son
出版社：台灣廣度
想找韓國有鰱魚的小菜，翻這書找不到。
但找到辣味清蒸糯米板、燙煮鵝肉馬鈴薯、
鰱魚燒豆腐、櫻花蝦炒牛蒡等比鰱魚少吃的小
菜。作者是旅居外地的韓國廚師，曾任杜拜帆
船酒店的主廚。前作《正韓食》大受歡迎，今
次教大家 65 道零失敗小菜，由開胃泡菜到麻
婆雞蛋，都能自家出品。

Nora 桶子葉的全植物能量點心

作者：Nora 桶子葉
出版社：漫遊者

素食者博客兼 YouTuber 出書，分享素食者
食得安心的燕麥棒、能量球、脆片、鬆餅等食譜，
踢走防腐劑、色素、糖精等添加劑，亦能保存 2
至 4 星期；而有 50 道食譜俱是無蛋、無奶、無
麩質，加倍健康。很有興趣試試她朱古力慕絲
杯。



《看得見的人類大遷徙》

作者：Robin Cohen
出版社：麥田
潮流真多變，原來「移民」
是學術的老話題，牛津學者
Cohen 更是這方面的權威。談移
民、流徙、難民、工人、流
徙、新亞洲、礦工、勞工、流
徙、遊牧民族、國際學
者、遊客都歸入研究範圍。本書
以 44 個代表主題，透過影像
與資訊圖表，剖析出人類移動的
複雜歷史與多元樣貌。